

## PRESSEMITTEILUNG

Kontakt:  
Algorithmix GmbH  
Klettgaustr. 21  
79761 Waldshut-Tiengen  
Deutschland  
[pro-sales@algorithmix.com](mailto:pro-sales@algorithmix.com)



## 12 in 1. Algorithmix präsentiert den Classic PEQ Blue - die umfangreichste Kollektion von legendären Equalizern in einem einzigen DirectX/VST PlugIn.

Waldshut-Tiengen, Juni 12, 2006 — Der **Classic PEQ Blue** ist ein kreatives Entzerrungswerkzeug, das das Beste aus der analogen und digitalen Welt vereint. Einerseits modelliert es präzise die legendärsten analogen Equalizer, andererseits ergänzt es diese um einige weitere neuartige Modelle, die nur in der digitalen Domäne realisierbar sind. Die Vintage-Gruppe beinhaltet alle wichtigen Equalizer-Typen, die jemals entwickelt worden sind: serielle und parallele, symmetrische und asymmetrische, passive und aktive, mit Constant-Q- und Proportional-Q-Charakteristik. Durch dieses ganze Dutzend verschiedener Klangcharaktere, ermöglicht Algorithmix nun jedem Recording- bzw. Mixing-Ingenieur, in dieser PEQ-Kollektion den Sound zu finden, der vorher nur mit Hilfe edler und teuer externer Geräte oder Mischpulte erreichbar war.

Um Konfrontationen mit Handelsmarkeneigentümern zu vermeiden, hat Algorithmix den modellierten PEQ-Typen keine realen Namen gegeben, da diese direkte Assoziationen mit existierenden analogen Hardware-Produkten hervorrufen würden. Stattdessen wurden neutrale Namen in Verbindung mit der technischen Klassifizierung jedes Equalizer-Typs verwendet. Algorithmix lädt seine Kunden ein, die klangliche Ähnlichkeit der modellierten Equalizer zu bestimmten realen Vorbildern herauszufinden.

Jeder PEQ Typ verfügt über 10 Bänder mit fünf frei zuordenbaren parametrischen Filtertypen: Bell, Low-Shelf, High-Shelf, Low-Cut und High-Cut. Um eine Asymmetrie der Bell-Filter bei hohen Frequenzen zu vermeiden, wie dies für viele digitale Equalizer (leider) typisch ist, wurde eine hochqualitative Upsampling-Technik angewandt, die automatisch aktiviert wird, sobald ein Eingangssignal mit einer Abtastrate von 44.1 kHz oder 48 kHz eingespeist wird.

Durch die Verwendung eigener hochqualitativer Filter-Algorithmen konnte Algorithmix nicht nur eine ungewöhnlich große Dynamik erzielen, sondern auch ein extrem niedriges Geräusch- und Verzerrungsniveau, das mit analogen Schaltungen nicht zu erreichen ist. Die ganze Equalizer-Kollektion arbeitet mit Samplerraten von bis zu 384 kHz und eignet sich daher perfekt für die Nachbearbeitung im DSD-Bereich. Mehrere Instanzen können gleichzeitig geöffnet und komplette Setups einfach untereinander ausgetauscht werden. In die echte Frequenz-Charakteristik-Anzeige kann hineingezoomt und das gesamte Plug-In in der DirectX Version auf die volle Bildschirmgröße skaliert werden.

Mehr Informationen über den **PEQ Classic Blue** sowie eine Demo Version finden Sie unter:

[http://www.algorithmix.com/en/classic\\_peq\\_blue.htm](http://www.algorithmix.com/en/classic_peq_blue.htm)

## Über Algorithmix:

Algorithmix entwickelt hochqualitative Digital-Audio-Software und -Hardware für bekannte, qualitätsbewusste Audiohersteller auf der ganzen Welt. Ihre verzerrungsarmen, hochauflösenden digitalen Audio-Algorithmen sind ein zentraler Bestandteil in vielen erfolgreichen Produkten. Auf Basis langjähriger Erfahrung im OEM-Bereich hat sich Algorithmix in den letzten Jahren auch als selbständiger Hersteller von Audio-Produkten mit Referenz-Qualität einen Namen gemacht.